

Dalle pagine di

TEATRO SCOMMESSA EDUCATIVA di Bruna Campolmi

Introduzione di Fiorenzo Alfieri Prefazione di Dario Ragazzini

Il teatro ha una funzione straordinaria per far star bene la gente, è una reale possibilità di incontrare gli altri. Quale uso si fa, o si può fare nella scuola, della magia di questo mezzo, anche da non professionisti dello spettacolo, ma da educatori, da insegnanti che vogliono "star bene" con i bambini e le bambine, con i ragazzi e le ragazze?

Durante tutto il percorso del mio racconto ho cercato di sottolineare come in ciascuna delle esperienze che vado narrando fosse individuabile una tecnica.

Questa parola è stata elevata a grande strumento pedagogico da Freinet....

Anche nelle situazioni più estreme il teatro e la drammatizzazione possono intraprendere percorsi di liberazione, di riflessione teorica, di proposte di nuovi assetti sociali e culturali; sono strumenti eccezionali e insostituibili di formazione, di speranza, di aggregazione.

Con il proprio burattino ben calzato sulle tre dita qualsiasi bambino, anche il più timido, saprà dialogare con i compagni che sono accanto a lui e comunicare con quelli che ha di fronte come spettatori; tutti potranno riuscire a superare remore e difficoltà di comunicazione; facilmente la balbuzie sparirà come assorbita dal telo stesso della baracca improvvisata.

Chi è interessato a fermarsi a cena si prenoti al più presto presso la segreteria del gruppo

M.C.E. Torino -Via Thour, 8/2 – 10149 Torino – C.F. 97684910017
Segreteria - Tel. 3286025258 e-mail segreteria@mctorino.it



**MOVIMENTO
COOPERAZIONE
EDUCATIVA**

Gruppo territoriale di Torino

**Il MCE di Torino invita alla tavola rotonda
di presentazione del libro**

"TEATRO SCOMMESSA EDUCATIVA"

***Tecniche teatrali e di drammatizzazione
per bambini, ragazzi e adulti
di Bruna Campolmi***

**Giovedì 27 marzo 2008 alle ore 17.00
Via Lanfranchi 28 – Torino**

*presso la Cooperativa Borgo Po e Decoratori
(Gli Imbianchini) tel. 011 8190672*

(con continuazione... a tavola per chi lo desidera)



L'opera, pubblicata dalle **Edizioni Junior** nella **Collana dei Quaderni di Cooperazione Educativa**, contiene un'introduzione di **Fiorenzo Alfieri** e una prefazione di **Dario Ragazzini** dell'Università di Firenze.

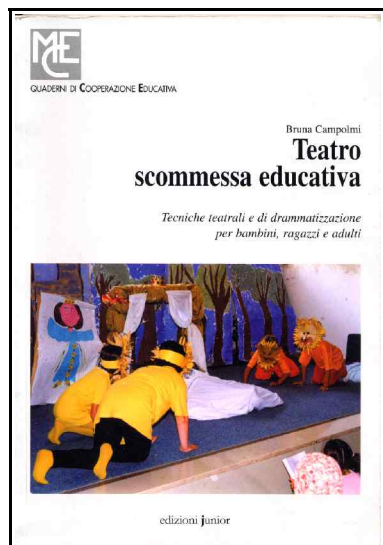
Si tratta di un lavoro che si mette in continuità con il meglio che la cooperazione educativa abbia prodotto, per l'impegno, il "divertimento" con cui l'autrice ha lavorato e ha raccontato e per l'utilità immediata che potrà avere per il lettore.

Fiorenzo Alfieri

Il testo offre un ampio ventaglio di suggerimenti riguardanti la lettura, la lettura scenica, il gioco drammatico, i burattini e diverse forme di teatro vero e proprio, il tutto caratterizzato da una costante ricerca di tecniche, nel senso che Freinet dà a questo termine.

Non mancano per il lettore spunti che evidenziano come, attraverso l'uso del teatro, tutti possano essere coinvolti in attività che valorizzino capacità, competenze e abilità, permettendo a ciascuno di scrivere, fare ricerca, recitare, misurare, cimentandosi quindi in prima persona in un lavoro realmente interdisciplinare.

E poi le "finestre", dalle quali sbirciare temi pedagogici e didattici di grande rilevanza, come il metodo naturale nell'apprendimento della letto-scrittura o il Piano di Lavoro, la diversità come ricchezza... brevi intermezzi che non appesantiscono la narrazione, per gettare "briciole" sul terreno e per ricordarci che non esistono universi separati, né a scuola né altrove.



Interverranno

**Fiorenzo
Alfieri**

Assessore alla Cultura Comune di
Torino

**Luigi
Saragnese**

Assessore alle Risorse Educative
Comune di Torino

Porteranno il loro contributo

Ines Bossotto

Insegnante associazione MUSIKÉ

**Luigina
Dagostino**

Attrice e formatrice Fondazione
Teatro Ragazzi Casa del Teatro

Fabio Naggi

Ass. Osservatorio dell'Immaginario

**Stefania
Ressico**

Festival LINGUE IN SCENA! Città di
Torino

All'iniziativa sarà presente l'autrice.

Bruna Campolmi ha insegnato per 35 anni nella scuola elementare. È laureata in Pedagogia con una tesi di tipo sperimentale sul teatro per ragazzi. È attiva nel Movimento di Cooperazione Educativa e conduce corsi di formazione incentrati prevalentemente sull'apprendimento di lettura e scrittura e sul teatro a scuola. Con le Edizioni Junior ha pubblicato, insieme a Paul Le Bohec, *Leggere e scrivere col metodo naturale*. Ha pubblicato inoltre numerosi articoli su "Cooperazione Educativa" ed altre riviste pedagogiche.